

পদ্যদূতকাব্যম্।

কৌচবিহার দেশস্থ খাগড়াবাটী গ্রামনিবাসি

শ্রী সিদ্ধনাথ বিদ্যা বাগীশ প্রণীতম্

বঙ্গভাষয়া স্মৃতিবান্ধবঃ।

কৌচবিহারাদিপতেঃ প্রধানমাত্য

শ্রীল শ্রীযুক্ত দেওয়ান নীলকমল সান্যাল মহাশয়স্ব

সাহায্যেন মুদ্রিতম্।

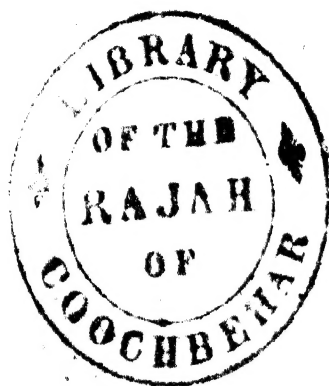
রাজশক ৩৫৮।

কলিকাতা

নূতন বাঙ্গালা যন্ত্র

স্থিয়ার ষ্ট্রীট নং ১৫।

সম্বৎ ১৯২৫। সন ১৯৭৫। চৈত্র্য ৮।



যন্ত্রাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল ভক্ত মহাশয়ের

অনুমত্যানুসারে

শ্রীনবীনচন্দ্র রায় চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত।

পদ্যদূতম্ ।

রামঃ প্রাপ্তো জলনিধিতটং সাম্প্র তং সানুজোহপি
সুগ্রীবাদৈঃ সহ কপিচয়ৈরেতদাকর্ষ্য দীন।
সীতা তর্জুবিরহবিধুরা কামবাণপ্রমত্তা
প্রখ্যাতে স্ম ভ্রমতি সহসা কাননেহশোক নাস্মি ॥ ১ ॥

অনুবাদ ।

রাবণ কর্তৃক সীতা অপহৃত হইলে, সেতু দ্বারা সমুদ্র বন্ধন
করণার্থ, সুগ্রীবাদি বানর সহিত রামচন্দ্র উপস্থিত হইয়াছিলেন; লোক
প্রমুখাৎ তৎসংবাদ শ্রুত হইয়া সীতার যাদৃশী অবস্থা হইয়াছিল, তাহা
বর্ণনা করিতেছেন। লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবাদি কপি সহিত রামচন্দ্র সম্প্রতি
সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা শ্রবণ করিয়া তর্জুবিরহে বিকলা
ও দুঃখিতা সীতা, কামবাণ দ্বারা প্রমত্তা হইয়া তদানীন্তন বাসস্থান
প্রসিদ্ধ অশোকবনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন ॥ ১ ॥

মধ্যে কুঞ্জং সরসি বিমলে মঞ্জুকুঞ্জে তদাপি
 শ্রদ্ধা গুঞ্জমধুকরবো গঞ্জিতে মঞ্জুলাক্ষ্যা ।
 রে রে ভৃঙ্গাধম নহি মনোরঞ্জনং গুঞ্জনম্
 যস্মাৎ সঞ্জায়ত ইহ মনোগ্লানিরস্মায়মৈষা ॥ ২ ॥

অনুবাদ ।

তৎকালে অশোকবনস্থ কুঞ্জমধ্যে বিমল সরোবরে পদ্মমধ্যে
 গুঞ্জিত ভ্রমরশব্দ শুনিয়া সুন্দরাক্ষী সীতা নিন্দা করিতেছেন, রে
 ভৃঙ্গাধম ! তোমার গুঞ্জন মনোরঞ্জন নহে, যেহেতু এই গুঞ্জন হইতে
 আমার এক্ষণে ঐদৃশী মনোগ্লানি হইতেছে ॥ ২ ॥

ধীরৈরাঠৈর্যাদিহ রলয়োরেকতাবাদি নুনং
 জ্ঞাতং জ্ঞাতং বচনমপি তৎ সত্যমেবানৃতং ন ।
 বিচ্ছেদেন প্রকটিতমিদং প্রাণনাথস্মা-
 দ্ভ্রষ্টদানীমলিরিরভূমালিকা মারিকা মে ॥ ৩ ॥

অনুবাদ ।

পূর্বকালে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত সকলে “ র ল ” এই দুইয়ের এক্য বলিয়া-
 ছেন । আমিও নিশ্চয় তাহা সত্য জানিয়াছি, মিথ্যা নয় । প্রাণনাথের
 বিচ্ছেদ কর্তৃকই ইহা প্রকাশিত হইয়াছে, যেহেতু ইদানীং আমার
 অলি অরি হইয়াছে ; মালিকা মারিকা হইয়াছে । ফলতঃ বিরহিণী
 হেতু সীতা অলিকে অরি জ্ঞান করিতেন, এবং মালাকে প্রাণনাথিকা
 জ্ঞান করিতেন ॥ ৩ ॥

তস্মিন্ কালে পরভূতকুহুশব্দমাকর্ণ্য সীতা
 তীতাচ্ছাদ্য অবণযুগলং সা করাভ্যাং নিজাভ্যাং ।
 রে নিলজ্জাধম তব চ কিং পৌরুষং স্ত্রীসমীপে
 নস্যাং পুংসো নিকট ইতি তং কিং বচোভিন্নিনিম্ম ॥ ৪ ॥

অনুবাদ ।

সেই কালে পরভূতের অর্থাৎ কোকিলের কুহু শব্দ শ্রবণ করিয়া
 সীতা, তীতা হইয়া নিজ করদ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয়কে আচ্ছাদিত করিয়া “ রে
 নিলজ্জাধম ! কেবল তোমার স্ত্রীর নিকটই পৌরুষ, পুরুষের নিকট হয়
 না ” ইত্যাদি কুৎসিত বাক্য দ্বারা তাহাকে নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বে কালে কিমপি ন ক্লুতং শ্রীমতা রাঘবেণ
 ভদ্রং প্রাণপ্রতিমপতিনা তীক্ষ্ণধারাস্ত্রপাটৈঃ ।
 অপ্রাপ্যাক্রণসুতগৃহানাশু রে কাকপোষা
 ত্বং পোষ্টারং নয়নযুগলং তস্য কাণীক্লুতং যং ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।

রে কাকপোষা কোকিল ! পূর্বকালে প্রাণতুল্য পতি শ্রীমদ্রামচন্দ্র
 ভাল কর্ম করেন নাই ; যেহেতু তোমার পোষণকর্তৃ কাককে
 তীক্ষ্ণ ধারাস্ত্রপাট দ্বারা শীঘ্র যমগৃহে না পাঠাইয়া কেবল তাহার
 নয়নই অন্ধ করিয়াছেন । কাককে যমগৃহে পাঠাইলে পোষকভাবে
 তোমার প্রাণধারণের পক্ষে বাঘাত হইত ॥ ৫ ॥

বক্তব্যং বা পিক কিমবলা প্রাণহত্যাতিপাপাৎ
 তিৰ্য্যগোনো জননমধুনা ক্লমতাভূচ্ছরীরে ।
 তক্ষ্যদ্রব্যং তব তরুদলং কাননং বাসভূমিঃ
 ক্লম্তব্যম্ভে তদপি নহি রে কিং স্বেদাশ্চর্য্যামেতৎ ॥ ৬ ॥

অম্ববাদ ।

অরে কোকিল! তোমাকে আর অধিক কি বলিব? স্ত্রীদিগের প্রাণ-
 নাশোৎপন্ন অতিশয় পাপ হেতুক এক্ষণে তোমার পক্ষিযোনিতে জন্ম
 হইয়াছে, এবং শরীরে ক্লমতা হইয়াছে, তরুদল তোমার তক্ষ্য দ্রব্য,
 এবং কানন বাসভূমি হইয়াছে। তথাপি তোমার কমা হয় না? এ কি
 আশ্চর্য্যের বিষয়! ॥ ৬ ॥

ইথং নিন্দাপ্রলপনপরা মেঘশব্দং নিশম্য
 তস্মিন্ ভূয়োব্যথিতহৃদয়া সা পরা বাপরাপি ।
 মুচ্ছাং প্রাপ্য প্রিয়তমসখীং ক্ষেপয়িত্বা কিমন্তুং
 কালঞ্চাভুং কুসুমবিশিষ্টৈর্ক্যাকুলা প্রাপ্তসংজ্ঞা ॥ ৭ ॥

অম্ববাদ ।

উক্ত প্রকারে নিন্দাপ্রলাপনপরা ভগবতী সীতা শ্রোষ্ঠা হইলেও
 অপরা স্ত্রীর ন্যায় সেই কালে মেঘশব্দ শ্রবণ করিয়া পুনর্বার ব্যথিত-
 হৃদয়া হইয়া মুচ্ছারূপা প্রিয়তম সখীকে পাইয়া কিছুকাল ক্ষেপণ
 করতঃ প্রাপ্তজ্ঞাননিমত্তর কামদেবের পুষ্পবাণ দ্বারা ব্যাকুলিতা হই-
 যাছেন। মুচ্ছা দ্বারা উপকার হওনে মুচ্ছাই প্রাণপ্রিয়তম সখী হই-
 যাচ্ছে ॥ ৭ ॥

উপ্সায়্যাতো বচননিচয়ৈঃ পঞ্চবাণং নিনিদ
ধাত্মা তদ্রং কৃতমপি পুরা নোকৃতস্ত্বং যদঙ্গী ।
ক্রুরৈর্বাণৈস্তদপি সততং বাধসেংঙ্গীব মেংঙ্গং
রে রেহনঙ্গ তাজসি ন পুনঃ ক্রুরভাবং কদাপি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ ।

তদনন্তর নীতা উপিতা হইয়া বচন সমূহ দ্বারা কামকে নিন্দা
করিয়াছিলেন । রে অনঙ্গ ! পূর্বকালে বিধাতা তোমাকে অঙ্গবিশিষ্ট
করেন নাই, এটা ভাল কর্ম্ম করিয়াছেন বটে, কিন্তু তথাপি অঙ্গ-
বিশিষ্ট ব্যক্তির ন্যায় কঠিন বাণ দ্বারা আমার অঙ্গ বাধন করিতেছে ।
বোধ হয়, তুমি কখনও নিজের ক্রুরতাব ত্যাগ করিতে পার না ॥ ৮ ॥

পূর্বং শস্ত্রোর্নয়নশুচিনা দেহ মোজ্জ্ব্যাপি পশ্চাৎ
প্রাপ্তোৎপত্তির্নিজবনিতয়া পালিতোহপ্যগ্রহীস্তাং ।
যোষাঃ কিঞ্চ স্বপতিরহিতা বাধসে তীক্ষ্ণবাণৈ-
স্তস্মাদাস্তে বদ মনসিজ হুংপরোদম্পটঃ কঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ ।

অরে মনসিজ অনঙ্গ ! তুমি পূর্বকালে মহাদেবের ময়নাগ্নি দ্বারা
দেহ পরিত্যাগ করিয়া তৎপর জন্মগ্রহণ করিয়া নিজ বনিতা দ্বারা
পালিত হইয়াও তাহাকে গ্রহণ করিয়াছ, এবং পতিরহিতা অর্থাৎ
বিরহিণী স্ত্রীগণকে তীক্ষ্ণ বাণাঘাত করিয়া ব্যথিতা কর । অতএব
বল দেখি, তোমা হইতে আর অপর লম্পট কে আছে ? ॥ ৯ ॥

পূৰ্বে বায়ো শ্রুতমিতি বচো দেবতানাং বলী স্ব-
মপ্রামাণ্যং বিদিতমধুনা তত্র বাক্যে ময়েব ।
উদ্ধাক্তম্বুং সততমবলা প্রাণনাশায় যস্মা-
ত্তস্মায়ূনং বদ বলবতোলক্ষণং কিং তবাস্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ ।

সীতা কামদেবকে এইরূপ নিন্দা করিয়া বায়ুকে ভৎসনা করিলেন ।
অরে বায়ো ! আমি পূর্বে শুনিয়াছি, যে দেবতাদিগের মধ্যে তুমি
বলবান, কিন্তু এক্ষণে আমার সে বাক্য অপ্রামাণিক বোধ হইয়াছে,
যেহেতু তুমি সর্বদাই অবলাদিগের প্রাণনাশে উদ্যোগী হইয়াছ,
অতএব তুমি নিশ্চয় বল দেখি, বলদ্ব্যক্তির লক্ষণ তোমার কি আছে ?
অর্থাৎ তুমি বলবান একথা মিথ্যা ॥ ১০ ॥

যে ভাষন্তেহয়মনিল জগৎপ্রাণ নামেতি পূৰ্বে
ভ্রান্তিস্তেষামপর বচনে মূৰ্খতা জ্ঞায়তেহদ্য ।
যস্মাদেযোহনল ইব জগৎপ্রাণবৈরী চ কিন্তু
তে ধীরা যেহস্তা বিশিখসনামাশুগাথ্যাং বদন্তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।

এই বায়ু অনিল নামা ও জগৎপ্রাণ নামা, এইরূপ যে সকল ব্যক্তি
বলেন, সে ব্যক্তিগণের পূর্বে বচনে ভ্রান্তি, অদ্য ইহা জ্ঞান হইতেছে ;
অপর বচনে মূৰ্খতা জ্ঞান হইতেছে, যেহেতু ইনি অনল তুলা, এবং
জগৎপ্রাণবৈরী, কিন্তু ইতার বাণ তুলা আশুগনাম বাঁহারী বলেন, তাঁহা-
রাই পণ্ডিত । এস্থলে অনলকে অনিল বলা ভ্রান্তি, জগৎপ্রাণবৈরীকে
জগৎপ্রাণ বলা মূৰ্খতা । ফলতঃ বিরহিনী সীতা বায়ুকে অনল তুলা ও
জগৎপ্রাণবৈরী ও বাণতুলাও জ্ঞান করিতেন । ১১ ॥

দৃষ্ট। চন্দ্রং রজনী সময়ে ক্লেশিতোবাচ সীতা
ভূয়োভূয়ঃ প্রথরকিরণৈর্ম্মারয়স্যেব কিং মাং ।
রে শুভ্রাংশো ভবতি তব কিং নোকলঙ্কৃত্য শঙ্কা
জ্ঞাতং জ্ঞাতং খলু কিমু ভবেৎ পাপিনাং পাপবারৈঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ।

তদনন্তর, নিশাযোগে চন্দ্র দর্শন করিয়া ক্লেশগুক্তা হইয়া সীতা
চন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, অরে শুভ্রাংশো চন্দ্র ! প্রথর রশ্মি দ্বারা কিহেতু
বারংবার আমাকে মারিতেছে। তোমার কি কলঙ্কের শঙ্কা হয় না ?
আমি জানিয়াছি পাপীদিগের পাপসমূহের দ্বারা কি। তুমি নিজে কলঙ্কী,
অপর কলঙ্ক দ্বারা কি হইবে ? অর্থাৎ বিরহিনী সীতা চন্দ্রের কিরণ
সহ করিতে পারিতেন না। ১২ ॥

তস্মিন্তং গতবতি বিধৌ সাক্ষাধারাক্ষুণ্ণাং
দীনা প্রাণপ্রিয়সুচরিতং সংস্মরন্তী মুহুঃ সা ।
ভ্রামং ভ্রামং দ্বিরদগমনা কাননেশোক নান্মি
কুল্লং বাপী বিমলকমলে পদ্মমেকং দদর্শ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ।

পরে চন্দ্র অস্তাচলাবলম্বী হইলে পরদিবস নয়ন হৃৎতে দরদরিত
অশ্রুধারা পতিত হইতেছে, এই অবস্থায় দুঃখিতার ন্যায় নিজ পতির
সুচরিত্রকে বারংবার স্মরণ করতঃ করিগমনা সীতা, অশোক কাননে
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বনের একদেশে বাপীর নির্মল জলে ফুল অর্থাৎ
বিকসিত এক পদ্মকে দেখিয়াছিলেন। ১৩ ॥

তস্তা স্থিত্বা কথমপি পুরো বিম্খলং কেশবেশা
 থিন্না শীর্ণা প্রিয়বিরহতো বাহ্যসংজ্ঞাবিহীনা ।
 সংজ্ঞাহীনং বচনরহিতং নিশ্চলং কর্ণহীনং
 দৌত্যং কর্তুং কৃতকরপুটী পঙ্কজাতং যবাচে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ ।

তদনন্তর সেই পদ্মের সম্মুখে কোন রূপে কষ্ট স্বীকারে
 স্থিতা হইয়া স্থানিতকবরী, এবং খেদযুক্তা ও প্রিয়বিরহে ক্লশা এবং
 বাহ্যজ্ঞানরহিতা সীতা কুতাজ্জলি হইয়া জ্ঞানরহিত, বাক্যরহিত, চলৎ-
 শক্তিহীন, কর্ণরহিত পদ্মকে দূতকর্ম করণার্থ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।
 বাহ্যজ্ঞানাতাব হেতু এতাদৃশ পদ্মকে দূতকর্ম করণার্থ প্রার্থনা দোষ-
 দুর্ঘট হয় নাই ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টো নৈব কচিদপি ময়া ত্বৎসমো রূপবান্ যৎ
 স্থিত্বা স্থানে জনবিরহিতে নির্মিতস্ত্বং বিধাতা ।
 কিং ব্যক্তব্যং তব নিরূপমং রূপমীদৃক্ সমীক্ষ্য
 সোপ্যানন্দপ্রকটিতমুখঃ সংশ্রিতো বারিজ ত্বাং ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ ।

প্রথমতঃ পদ্মকে স্তুতি করিয়াছেন । হে বারিজ ! আমি তোমার
 সদৃশ রূপবান্ কোম স্থানেই দেখি নাই । নির্জন্ম স্থানে স্থিত হইয়া
 বুঝি বিধাতা তোমাকে নির্মাণ করিয়াছেন । রূপের কথা আর অধিক
 কি বলিব ? সেই বিধাতাও তোমার ঐদৃশ রূপ দর্শন করিয়া আনন্দিত
 বদন হইয়া তোমাকে আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

পুণ্যস্খাহং তব কমল নো বেদ্বি সীমানমেব
পূৰ্ব্বং ভাৰ্য্যামুত নিজগুরোরাহরচ্ছৌতরশ্মিঃ।
শ্রদ্ধা লোকশ্রমুখত ইমাং কিংবদন্তীং কদাপি
পশ্যাস্তদ্যাপি চ ন বদনং তস্মৈ যং পাপশঙ্কী ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ।

হে কমল! আমি তোমার পুণ্যের সীমা জানি না। যেহেতু
শীতরশ্মি চন্দ্র পূৰ্ব্বকালে নিজ গুরু বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা তারাকে হরণ
করিয়াছিল, কোনকালে এই কিংবদন্তী লোকশ্রমুখাং শুনিয়া পাপ আশ-
ঙ্কায় অদ্যাপি তুমি তাহার মুখ দেখে না। চন্দ্রোদয়ে পদ্মের স্তানি হয়,
একথা নিখা, কেবল পাপ আশঙ্কায় পদ্ম চন্দ্রের মুখ দেখে না ॥ ১৬ ॥

ভাষন্তে ত্বং দিনকরসখঃ পণ্ডিতা ইত্যজসুং
যুক্তশ্চৈতং কমল তব যং তৎপ্রকাশে প্রকাশঃ।
নূনং যাবচ্ছমনজনকে শোভতে রক্তিমাদি
ত্বয়াশ্চ নৃগমনবিধয়ে নোধৃতোংশুঃ সমীপে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ।

হে কমল! তুমি দিনকরের অর্থাৎ সূর্য্যের সখা, পণ্ডিতেরা ইহা
সর্বদাই বলেন। সে যুক্ত বটে, যেহেতু তাঁহার প্রকাশে তোমার
প্রকাশ হয়, এবং সূর্য্যে যাদৃশী রক্তিমা বর্ত্তুলাদি আছে, তাহা
তোমাতেও আছে, কিন্তু তোমার নিকটে যমুনা আসিবে বলিয়া,
কেবল তাঁহার উগ্রশ্মি ধারণ কর নাই, উগ্রশ্মি ধারণ করিলে,
তোমার নিকট যমুনাগম দুষ্কর হইত ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টেব ত্রাং গুণচয়যুতং ধৈর্য্যগান্ধীৰ্য্যশীলং
 পদ্ম স্বাস্তে বিদিতমধুনা কার্য্যাসিদ্ধিৰ্ভবেয়ে ।
 মুনং তস্মান্মম সুরমতে যাহি যাহীতি বাক্যং
 নো বিশ্রামঃ কথমপি ভবত্যেব তস্য প্রধীর ॥ ১৮ ॥

অমুবাদ ।

হে প্রকৃষ্ট ধীর পদ্ম ! তোমাকে সকল গুণপূর্ণ ও ধৈর্য্য-গান্ধীৰ্য্য-
 স্বভাববিশিষ্ট দর্শন করিয়া এক্ষণে আমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে,
 ইহা আমি হৃদয়ে নিশ্চয় জানিয়াছি। অতএব, যাও যাও, এই
 বাক্যই আমার জীড়া করিতেছে। তাহার আর কোন রূপেই
 বিরতি হয় না ॥ ১৮ ॥

কিং বক্তব্যং ভুবনরুহ তদ্বৃংখমাপ্তং ময়া ব-
 দ্যস্মিন্‌কালে কনকহরিণপ্রাণনাশায় রামঃ ।
 দেবাচাগন্ধিরণসময়ং প্রাপ্য তং কোণপেশো
 ধৃত্বা কেশানদয়হৃদয়োমাহরং প্রাহরচ্চ ॥ ১৯ ॥

অমুবাদ ।

সীতা এক্ষণে পদ্মের নিকট মনোদ্বংখ আবেদন করিতেছেন। হে
 ভুবনরুহ ! আমি পূর্বে যে দুঃখ পাইয়াছি, তাহা আর কি বলিব ?
 যে কালে সুবর্ণ মৃগের প্রাণনাশার্থ রামচন্দ্র ও দেবর লক্ষ্মণ স্থানা-
 ন্তরে গিয়াছিলেন, সেই হরণের যোগ্য সময় পাইয়া নির্দয়-
 হৃদয় রাবণ কেশ ধারণ করিয়া আমাকে হরণ করিয়াছিল,
 এবং প্রহারও করিয়াছিল। যদ্যপি হরণকালে হস্তে ধারণ
 করিয়াছিল ও কেশে ধরে মাই, প্রহারও করে নাই, তথাপি অতি-
 শয় দুঃখ জ্ঞাপনার্থ সীতা এ কথা বলিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

সম্ভাব্যং নো কনকহরিণপ্রোদ্ববস্য কচিচ্চ
দৃষ্ট্বা হৈমং তদপি হরিণং লোভযুক্তা তদাসং ।
রামোহপ্যন্তর্বিদিতভুবনো জ্ঞানদো বিশ্বতোভু-
দাপৎকালে ভবতি মলিনা প্রায়শো ধীরবুদ্ধিঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ ।

হে ধীর ! কোন কালেও সুবর্ণ মৃগের জন্য সম্ভব হয় না ; তথাপি
সুবর্ণ মৃগ দেখিয়া আমি তৎকালে লোভযুক্তা হইয়াছিলাম । অন্ত-
র্ধামী ও জ্ঞানদাতা যে রাম, তিনিও বিশ্বত হইয়াছিলেন । অতএব
বোধ হইতেছে যে, আপৎকালে প্রায় বুদ্ধি মলিনা হয় ॥ ২০ ॥

যুদ্ধং তস্মিন্নহহ কৃতবান্ পক্ষিরাজো জটায়ুঃ
কোপাপূর্ণঃ সহ মমকৃতে রাবণেনাগ্নশক্ত্যা ।
কিং বস্তুবাং তদপি ন স মাং শত্রু উদ্ধর্তুমেবং
জ্ঞাতং তস্মাদ্ভুবনরূহ হে ভালদোষো মমৈষঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ।

আহা ! আমার হরণসময়ে আমার নিমিত্ত পক্ষিরাজ জটায়ু
কুপিত হইয়া অগ্নিশক্ত্যানুসারে রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন,
তথাপি তিনি আমাকে উদ্ধার করিতে শত্রু হইল না । অতএব হে
ভুবনরূহ ! ইহা আমি জানিয়াছি যে, এ আমার কপালেরই
দোষ ॥ ২১ ॥

দৃষ্ট্বা পশ্চাত্তরুণবরতলে বানরান্ পঞ্চ মুখ্যা-
 নুষ্ঠৈঃশব্দৈঃ সবিনয়বচো রোদনধাকৃতং মে ।
 কষ্টং দৃষ্ট্বা তদপি নহি তৈঃ কিঞ্চিদপ্যুক্তমজ্ঞ
 মুনং প্রায়ো বিপদি ন জনো ভাষতে হেলয়াপি ॥ ২২ ॥

অনুবাদ ।

হে অজ্ঞ ! তদনন্তর এক রুক্মতলে প্রধান পঞ্চ বানরকে দেখিয়া
 আমি উচ্চশব্দে বিনয়বাক্য বলিয়াছিলাম ও ক্রন্দনও করিয়াছিলাম ।
 তথাপি আমার কষ্ট দেখিয়া তাহারা কিছুই বলে নাই । লোকের
 বিপৎ সময় উপস্থিত হইলে, যে হেলাক্রমেও কোন ব্যক্তিই কিছু
 বলে না, এ কথা নিশ্চয় ॥ ২২ ॥

শীতাংশুর্মহিমকরসমো বজ্রবৎ কোকিলস্য
 রম্যঃশব্দো বিষমিব রসচন্দনস্যাপি মেহদ্য ।
 বায়ুল্পর্শো গ্লপয়তি মনোহরুদ্ভদ্রো ভৃঙ্গশব্দো
 বামে বেধস্যাহহ সহসা কষ্টদাঃ সর্ব এব ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ।

অদ্য আমার সমস্ত শীতাংশু, অহিমকর অর্থাৎ সূর্য্য সদৃশ হইয়াছে,
 কোকিলের মনোহর শব্দও বজ্রের ন্যায় হইয়াছে, চন্দনের যে রস
 সেও বিষবৎ হইয়াছে, বায়ুল্পর্শ মনোমোহনিকর হইয়াছে এবং ভৃঙ্গ-
 শব্দও অরুদ্ভদ্র অর্থাৎ মর্শ-ব্যথাকর হইতেছে। আহা ! বিধাতা বাম
 হইলে সহসা সকলেই কষ্টদ হইয়া উঠে ॥ ২৩ ॥

পাপং কৰ্ম্মাচরিতমুত নো জাতু কস্যাপি পুংসো
নার্য্যাবাপি ক্ষণমপি ময়া নো কৃত্য মন্দচেষ্টা ।
দুঃখাভ্যোধৌ তদপি ভবতা দুস্তরে পাতিতাহং
হা হা ধাতঃ কঠিন করুণা ত্বাং রুগক্ষ্যেব কিং ন ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ।

এক্ষণে বিধাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন। অহো! কঠিন
বিধাতাঃ! আমি কোন কালে স্বপ্নেও পাপকর্ম্ম আচরণ করি নাই,
এবং কোন পুরুষের কি স্ত্রীর মন্দ চেষ্টাও ক্ষণকালের নিমিত্ত করি
নাই। তথাপি দুস্তর দুঃখমাগরে আমাকে পাতিত করিয়াছে। হা!
তোমাকে করুণা কি আবরণ করে না? অর্থাৎ তোমার কি করুণা
হয় না? ॥ ২৪ ॥

আদিত্যাদ্যা অশুভশুভয়োঃ কৰ্ম্মণোঃ সাক্ষিণোত্র
মুখ্যা এবানিশমিতি বচঃ সংবদন্তি প্রবীরাঃ ।
নৈব প্রাণপ্রিয়রঘুপতেঃ সন্নিধানে যদেতে
ক্রুরং রক্ষোবিপতিচরিতং পদ্ম কৰ্ম্মাক্রবম্ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ।

হে পদ্ম! এই জগতীতে আদিত্যাদি নয় ব্যক্তি শুভাশুভ কর্ম্মের
সাক্ষী, এ কথা মূৰ্খেরাই বলিয়া থাকে, প্রশস্ত পণ্ডিতেরা বলেন না,
যেহেতু রাবণ কর্ত্তক আচরিত যে ক্রুর কর্ম্ম অর্থাৎ আমার অপ-
হরণ, তাহা রামের নিকট ইহারা বলে নাই। সাক্ষী থাকিলে অব-
শ্যই বলিত। তাহা হইলে আমার দুঃখও খণ্ডিত হইত ॥ ২৫ ॥

গত্বাদৈত্যদশমুখকৃতং কৰ্মসৰ্বং নিবেদ্যং
ভূয়োভূয়ো নলিন নিকটে রামচন্দ্রস্য যত্নাৎ ।
তীত্বা শীঘ্রং জলধিসলিলং তীক্ষ্ণধারাদ্রুপাতৈ-
হঁস্তব্যোহয়ং বচনমিতি চাবেদনীয়ং ত্বয়েব ॥ ২৬ ॥

অমুবাদ ।

সীতা পদ্মকে করণীয় কর্মে আদেশ করিয়াছিলেন। হে নলিন !
তুমি অদ্য গমন করিয়া রামচন্দ্রের নিকট রাবণকৃত কর্মসকল
বারংবার যত্নপূর্বক আবেদন করিও, আর শীঘ্র সমুদ্রজল পার হইয়া
তীক্ষ্ণধারাদ্রুপাত করতঃ এই রাবণকে নাশ কর, এ কথাও জানা-
ইও ॥ ২৬ ॥

কাম্রং মিষ্টং ক চ তরুফলং ক ক্ষিতীশঃ ক দীনঃ
সৌধঃ কুত্র ক বিটপিপিতলং কুত্র বস্ত্রং ক বলকং ।
শয্যা কুত্র ক চ তরুদলং কাস্তরভ্রং ক ধূলী
নূনং তস্যামুজ কুতমিদং বৈপরীত্যং বিমাত্রা ॥ ২৭ ॥

অমুবাদ ।

সীতা পূর্বকথা শ্রবণ করিয়া আক্ষেপ করিয়াছিলেন। হে অমুজ !
পূর্বের সেই রামের ভোজনার্থ কোথায় মিষ্ট অন্ন ছিল, কোথায় তরু-
ফল হইয়াছে। কোথায় রাজা হইতেন, কোথায় দীন হইয়াছেন।
বাসস্থান কোথায় সৌধ ছিল, কোথায় বৃক্ষতল হইয়াছে। পরিধেয়
কোথায় বস্ত্র ছিল, কোথায় বলকল হইয়াছে। শয়নার্থ কোথায় শয্যা
ছিল, কোথায় তরুদল হইয়াছে। কোথায় অস্ত্রে রত্নভূষণ ছিল,
কোথায় ধূলীভূষণ হইয়াছে। ঈদৃশ বৈপরীত্য তাঁহার বিমাত্রা
কেকয়া হইতেই হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

যশ্মিন্‌কালে কিল সহ ময়া লক্ষ্মণেনাপি তেন
গেহং ত্যক্তা কমল গহনং সংপ্রবিষ্টং তদোকৃতং ।
ন স্বাতবাং ক্ষণমপি ময়া প্রাগতুল্যে বিনা ত্বাং
কুত্ৰাপ্যস্যাভবদহহ সা কুর্মলোমেব বাণী ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ।

হে কমল! যে কালে আমার ও লক্ষ্মণের সহিত রামচন্দ্র গৃহ
পরিভাগ করিয়া বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তৎকালে তিনি বলি-
তেন, হে প্রাগতুল্যে! আমি তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোন স্থানে
ক্ষণকালের নিমিত্তও নিশ্চয় থাকিব না। আহা! তাঁহার বাক্য
এক্ষণে কুর্মলোম তুলা হইল, অর্থাৎ মিথ্যা হইল ॥ ২৮ ॥

দৃষ্টিনৈব ক্ষণমপি কুতান্যত্র বক্তুং বিনা মে
ভিন্নস্থানে শয়নমশনং ভিন্নপাত্রে কুতং ন ।
হারোনারোপিত উত গলে তেন বিশ্লেষভীত্যা
হন্তেদানীং ব্যবধিরভবৎ সিঙ্কু শৈলদ্রুমাণাং ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ।

সেই নাথ রামচন্দ্র ক্ষণকালের নিমিত্তও আমার বক্তৃতা বিনা অন্য
ক্ৰীতে দৃষ্টিপাত করিতেন না, এবং আমাকে ত্যাগ করিয়া ভিন্ন
স্থানে শয়ন ও ভিন্ন পাত্রে ভোজন করিতেন না। বিরহভয়হেতু
হারও গলে আরোপিত করিতেন না। হা! ইদানীং সমুদ্র-পর্বত-
বৃক্ষের ব্যবধানও হইল ॥ ২৯ ॥

অপ্পাঘাতো ময়ি যদভবৎ তত্তনৌ শূলতুলাঃ
 শুষ্কে বক্ত্রে মম খলু তুষা নূনমুৎকণ্ঠিতঃ সঃ ।
 যান্নাশক্ভৌ প্রকলিতকরঃ পদ্ম মে পৌড়িতাঙ্গুয়্য
 মন্দং যাতোবত বিধিবশান্নাদ্য সাক্ষাৎকৃতঞ্চ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ ।

হে পদ্ম ! আমার গায়ে অগ্নাঘাত হইলে, তাঁহার শরীরে শূল
 তুল্য হইত। তুষা দ্বারা আমার বক্ত্রে শুষ্ক হইলে তিনি উৎকণ্ঠিত
 হইতেন। পারে বাধা হইয়া আমার শক্তি রহিত হইলে, তিনি
 আমার হস্ত গ্রহণ করত মন্দ মন্দ গমন করিতেন। হা ! বিধি-
 বশতঃ অদ্য তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকারও নাই ॥ ৩০ ॥

যেন শ্রান্তে বপুষি সহসা বীজিতং স্বাংশুকেন
 দত্তং মেহন্তঃ ফলমপি তুষা ব্যাকুলাত্যৈ ক্ষুধা চ ।
 নিদ্রাকালে দলবিরচিতা পদ্ম শয্যা চ দত্তা
 নো দৃষ্ট্বা তং ভবতি হৃদয়ং সংবিদীর্ণং মমাদ্য ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ ।

যে নাথ আমার শরীরে শ্রান্ত হইলে উৎকণ্ঠাৎ নিজ বস্ত্র দ্বারা বায়ু
 সকালন করিতেন। আমি তুষা ও ক্ষুধা দ্বারা ব্যাকুল হইলে,
 জল ও ফল দিতেন। আমার নিদ্রাকালে পত্রবিরচিত শয্যা দিতেন।
 হা ! তাঁহাকে না দেখিয়া অদ্য হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ৩১ ॥

তস্ত্রোপান্তে গমনমুচিতং মন্নিমিত্তং ততোজ্ঞ
তেনাবশাং বিরহজ্জলধিং সম্ভুরিয্যামি সদাঃ ।
সংসুখ্যাতিস্তব চ ভবিতা রামচন্দ্রাস্থিকে য-
দ্বাৰ্ভানুকূপকৃতমমুনা দুঃখমুর্খীসুতায়াঃ ॥ ৩২ ॥

অমুবাদ ।

গীতা পদ্মকে একগে গমনের প্রয়োজন দেখাইতেছেন। হে
অব্জ! অতএব আমার নিমিত্ত রামচন্দ্রের নিকট তোমার
গমন উচিত। তুমি গমন করিলে আমি শীঘ্রই বিরহজ্জলধি পার
হইব, এবং তোমারও এই সুখ্যাতি হইবে, যে ইনি রামচন্দ্রের
নিকট সংবাদ বলিয়া গীতার দুঃখ অপহরণ করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

গঠৈতন্মৈ কমল বচনং পুণ্ডরীকান্ধসাক্ষা-
দাখ্যাতবাং কিমু ন বিদিতো বিক্রমো যাদৃশস্তে ।
যস্মিন্ ভঙ্গাঃ প্রবরবলিনো হেলয়া শস্ত্রদত্ত-
মুত্তোলৈবাচিরমতিবৃহৎ কার্ম্মুকং ভঞ্চিতং তৎ ॥ ৩৩ ॥

অমুবাদ ।

হে কমল! অদ্য গমন করিয়া আমার এই কথা পুণ্ডরীকান্ধ রামের
সাক্ষাৎ বলিও, যে হে রাম! তোমার যাদৃশ বিক্রম, তাহা কি
আমরা জানি নাই? বাহাতে প্রধান বলিষ্ঠ ব্যক্তির ভঙ্গ হইয়াছেন,
এমন যে বৃহৎ শিবদন্ত ধনু, তাহা অনায়াসেই উত্তোলন করিয়া
অচিরকালেই ভঞ্জন করিয়াছ ॥ ৩৩ ॥

পশ্চাত্তুচ্চৈর্ভৃগুপতিবলং যৎকৃতং কৈর্ন দৃষ্টং
 রক্ষোবৃন্দং দিবসমধিকং নাভবন্মারিতঞ্চ ।
 স ত্বং রামঃ স চ তব শরশূললক্ষ্যাস্তি তত্তেহ-
 দ্যাপি ক্রুরে জড়তি ন কথং রাবণে বাণপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

অমুবাদ ।

তৎপর, ভৃগুরামের ক্ষত্রিয় কুলান্তকারী যে অতি বল, তাহার
 তুমি যে করিয়াছ, তাহা কে দেখে নাই? অধিক দিন হয় নাই,
 কতকগুলি রাক্ষসও মারিয়াছ। তুমি সেই রামও বট, তোমার
 সেই শরও সেই বলও আছে, তবে কেন অদ্যাপি ক্রুর রাবণে
 তোমার বাণপাতে ব্যথিত করে না? ॥ ৩৪ ॥

একং নামায়ুজ তব চ মে পদ্ম পদ্মেতি ধীরৈ-
 রাকারোয়ং য ইহ স কৃতঃ স্ত্রীতি বিজ্ঞাপনায় ।
 দুঃখং দৃষ্ট্বা তদপি যদি নো গচ্ছসি প্রাণমিত্র
 কোন্যো গচ্ছেদ্বদ রঘুপতেঃ সন্ধিধিং মন্ধিতায় ॥ ৩৫ ॥

অমুবাদ ।

একণে অনাকে না বলিয়া পদ্মকে যাইতে বলার পক্ষে কারণ
 দেখাইতেছেন। হে অয়ুজ! তোমার নাম পদ্ম, আমার নাম
 পদ্মা। উভয়েরই এক নাম, তবে যে পদ্মা স্থলে পণ্ডিতেরা আকার
 করিয়াছেন, সে কেবল স্ত্রী-জ্ঞাপনার্থ। অতএব হে প্রাণমিত্র!
 আমার দুঃখ দেখিয়া যদি তুমি গমন না কর, বল দেখি? তবে
 আমার হিতার্থ অন্য আর কে যাইবে? ॥ ৩৫ ॥

প্রস্থানার্থং কিল রঘুপতেঃ স্নিগ্ধাবজ্জ নাল-
বাজাদগোদ্ধৃত ইতি ময়া জ্ঞায়তে চাধুনা ভোঃ ।
কিঞ্চাসন্নস্থিতদলমিষাদাকৃতকাতপত্রং
তন্মাদ্যানং তব ন ভবিতা শ্রোষ্যতীদং বচঃ কঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ।

পদ্মের গমনেচ্ছা নাই, সীতা এক্ষণে তাহা খণ্ডন করিতেছেন।
হে অবজ্জ! রঘুপতির নিকট গমনার্থ তুমি নাল ধারণচ্ছলে দগু
ধারণ করিয়াছ, ইহা আমি এক্ষণে জানিতেছি; এবং নিকটস্থ
পত্রচ্ছলে ছত্র আনয়ন করিয়াছ। অতএব তোমার সে স্থানে
গমন হইবে না, এ বাক্য তোমার কে শুনিবে? ॥ ৩৬ ॥

দৌত্যে কার্যো কিমপি ভবতো গর্হণং নাস্তি লোকে
পূৰ্ব্বং শম্ভুপয়মসময়াং কৰ্ত্তুমুদ্বাহচেষ্ঠাং ।
প্রাপ্যাদেশং মনসি জরিপোঃ পদ্ম সপ্তর্ষয়োপি
দূতাঃ সন্তো হিমশিখরিণং প্রস্থিতা ন শ্রুতং কিং ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ।

নিন্দনীয় কর্ম হেতু দৌত্য কার্য না করার বিষয় এক্ষণে সীতা
খণ্ডন করিতেছেন। হে পদ্ম! দৌত্যকার্য করিলে লোকে
তোমার কিছুই নিন্দা নাই। মহাদেবের বিবাহ সময়ের পূর্বে
বিবাহ চেষ্টা করণার্থ মহাদেবের আজ্ঞা পাইয়া সপ্তর্ষিরাও দূত
হইয়া হিমালয়ে গমন করিয়াছিলেন; তাহা কি শ্রবণ কর
নাই? ॥ ৩৭ ॥

কিং যানং স্যাক্ষরগীতনয়ে নৈব পাদৌ যতো মে
 নৈতদ্বাচ্যং সৰূদপি সখে ছদ্মবাক্যং মদারাং ।
 যজ্ঞাতস্ত প্রকটচরণৌ ব্রহ্মগন্তস্ত ন স্তুঃ
 কে বা বাক্যং শৃণুয়ুরিতি যৎ কারণং কার্যামেব ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ ।

হে ধরগীতনয়ে সীতে! সে স্থানে আমার কি রূপে গমন
 হইবে, যেহেতু গমনের কারণীভূত যে চরণ তাহাই আমার
 নাই। হে সখে! পদ্ম! এতাদৃশ ছদ্মবাক্য আমার নিকট এক-
 বারও বলিও না। তোমা হইতে জ্ঞাত হইয়াছেন যে ব্রহ্মা,
 তাঁহার প্রকাশিত চরণদ্বয় আছে, তাঁহার কারণ তুমি। কিন্তু
 তোমার পা নাই, এ কথা কে শুনিবে? যেহেতু যাদৃশ কার্য্য,
 তাদৃশ কারণ, ইহা সুপ্রসিদ্ধিই আছে ॥ ৩৮ ॥

ক্রোশস্থান্তে জলনিধিজলে ফালয়িত্বাঙ্গিযুগ্মং
 যায়াঃ কিঞ্চ ক্ষণমপি সখে বৃক্ষমূলে চ তিষ্ঠেঃ ।
 কুর্য্যাঃ স্নানং নলিন সময়ে ভোজনাদিক্রিয়াশ্চ
 নৈতদ্বাক্যং কচিদপি সৰূং খণ্ডনীয়ং ত্বয়া মে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ ।

পশ্চিমধ্যে কি রূপ আচরণ করিতে হয়, তাহা এক্ষণে পদ্মকে
 বলিতেছেন। হে সখে নলিন! ক্রোশ পর্য্যন্ত গমন করিলে
 সমুদ্র জলে চরণদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া পুনর্বার গমন করিও, এবং
 বৃক্ষমূলে ক্ষণকাল বিশ্রামার্থ বসিও, এবং যথাকালে স্নান ও
 ভোজনাদি ক্রিয়াও করিও। আমার এই বাক্য কদাচ একবারও
 খণ্ডন করিও না। নচেৎ অতিশয় কষ্ট হইবে ॥ ৩৯ ॥

স্বচ্ছন্দং ত্বং ব্রজ রঘুপতেঃ সম্মিখিং নৈব বৃষ্টিং
রৌদ্রঞ্চাপি ত্বচ্ছপরি করিষ্যত্যয়ং ত্বংসখোহর্কঃ ।
নব্যা সৃষ্টিস্তব চ ভবিতা পদ্ম শীতাংশু শব্দোহ-
দ্য গ্লোবাচী নমু বিধিকৃতোপ্যর্কবাচী চ যৎ স্মাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ ।

বৃষ্টি রৌদ্র প্রতিবন্ধক হেতু পদ্মের গমনাতাব এক্ষণে থণ্ডন
করিতেছেন। হে পদ্ম! তুমি স্বচ্ছন্দরূপে রঘুনাথের নিকট গমন
কর। তোমার উপরি সূর্য্য কখনই রৌদ্র ও বৃষ্টি করিবেন না,
কিন্তু তোমা হইতে অদ্য একটি মূতন সৃষ্টি হইবে, যেহেতু বিধি-
কৃত চন্দ্রবাচক যে শীতাংশু শব্দ, তাহা সূর্য্যবাচীও হইবে,
অর্থাৎ তোমার সখা সূর্য্য, তিনি তোমার সুখগমনার্থ শীত-
রশ্মি হইবেন ॥ ৪০ ॥

তেন গ্লানিস্তব ন হি বিধোঃ শীততা হাত্র হেতু-
র্যান্নান্যাস্থাবাবহিতপরত্বস্য দানে গুরুত্বাৎ ।
শীতাংশুশ্চৈদ্ব্যতিচরতি না চন্দ্রকান্তস্য সত্ত্বাৎ
তস্মাৎ সা স্ত্রান্নবদ যদিদং ন শ্রুতং কাপি কেন ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ ।

সূর্য্যের শীতরশ্মি দ্বারা পদ্মের গ্লানি হইবে না, এক্ষণে ইহা
বলিতেছেন। হে পদ্ম! সেই সূর্য্যের শীতরশ্মি দ্বারা তোমার
গ্লানি হইবে না; যেহেতু গ্লানি বিষয়ে চন্দ্রের শীতরশ্মি

কারণ। অন্যের শীতরশ্মি কারণ হইতে পারে না। যদি উভয়ের
 শীতরশ্মিকে কারণ বল, তবে ব্যতিচার বারণার্থ অব্যবহিত-
 পরত্ব দিতে হইবে। তাহা হইলেই অভ্যন্ত গৌরব হইয়া উঠে।
 ইহার তাৎপর্যা এই যে, মানির প্রতি সূর্য্যের শীতরশ্মি ও
 চন্দ্রের শীতরশ্মি উভয় কারণ হইলে, মানি স্থলে উভয় কারণ
 থাকা আবশ্যিক। কেবল এক চন্দ্রের শীতরশ্মি দ্বারা মানি হইলে
 কারণভাবে কার্য্যভাবে, এই ব্যতিরেক নিয়মের ব্যতিচার হয়,
 তদ্বারণার্থ কার্য্যাংশে অব্যবহিতপরত্ব দিতে হয়; তাহা হইলে
 সূর্য্য শীতরশ্মির অব্যবহিতপর জায়মান মানির প্রতি সূর্য্যের
 শীতরশ্মি কারণ, চন্দ্র শীতরশ্মির অব্যবহিতপর জায়মান মানির
 প্রতি চন্দ্রের শীতরশ্মি বারণ; এই রূপ হওনে আর ব্যতি-
 চার হয় না। কিন্তু অব্যবহিতপরত্ব দিলে তল্লক্ষণ স্বঘটিত
 হইয়াছে বলিয়া আর্থিকেরা মহা গৌরব স্বীকার করেন। যেহেতু
 সামান্যাকারে উপস্থিত না হইয়া অশক দ্বারা তত্ত্বাক্তি পুরস্কার
 উপস্থিত হওনে কার্য্য কারণের আনন্ত্যাপত্তি হয়, ইহা অসম্ভব
 প্রসিদ্ধ আছে। অতএব সূর্য্যের শীতরশ্মিকে মানির কারণ বলা
 যায় না। যদি সামান্যাকারে শীতাংশই মানির কারণ ইহা বল,
 তবে চন্দ্রকাস্তমণির শীতাংশ দ্বারাও তাহা হইবার সম্ভব, নচেৎ
 কারণ সত্ত্বে কার্য্যসত্ত্ব রূপ অস্বয় নিয়মের ব্যতিচার হয়;
 চন্দ্রকাস্তমণির শীতাংশ হইতেও মানি হয়, ইহা বলিও না।
 যেহেতুক একথা কোন স্থানে কেহই শুনে নাই ॥ ৪১ ॥

বাস্পাস্তোভির্শ্মম যদি চিরং পদ্ম হে পঙ্কিলোভু-
দগ্রে পদ্মাস্তদপি গমনে নৈব কষ্টং তব স্ম্যৎ।
স্নোঃ কষ্টং কিমুত কুরুতে ব্রহ্মি তাতঃ কদাপি
প্রস্থানন্তে বিদিতমধুনা তত্র তন্নির্বিরোধং ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। -

পদ্ম! কর্দ্দমযুক্ত হেতু পদ্মের গমন ঘটে না, ইহা সম্প্রতি
খণ্ডন করিতেছেন। হে পদ্ম! যদি আমার নয়নজল দ্বারা
অগ্রে পদ্ম! পঙ্কযুক্ত হইয়াছে, তথাপি তোমার গমনে কষ্ট হইবে না।
বল দেখি পিতা কি কখন পুত্রকে কষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন,
কদাপি করেন না, অতএব সে স্থানে তোমার গতির আর বিরোধ
নাই, ইহা আমি অদ্য জানিলাম ॥ ৪২ ॥

ত্যক্তং কায়ং দধিচিমুনিনা নূনমন্যোপকৃষ্টৈ
ভূতেশাঙ্কিপ্রবলশুচিনা কামদেবেন পূর্ষং।
গঙ্গানীতা কঠিনতপসা সূর্য্যাবংশোদ্ভবেন
রাজ্ঞা প্রায়ো ভবতি মহতাং জন্ম বিশ্ণোপকৃষ্টৈ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ।।

পরের উপকারার্থে প্রধান ব্যক্তিদিগের জন্ম হয়, ইহা এক্ষণে
দেখাইতেছেন। অন্যের উপকারার্থে দধিচি মুনি শরীর পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন। মহাদেবের নয়নোৎপন্ন প্রবল বহি দ্বারা কামদেবও
শরীর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এবং অন্যোপকারার্থ সূর্য্য-
বংশোদ্ভব ভগীরথ রাজা কঠিন উপস্যা করিয়া গঙ্গাকে পৃথিবীতে
আনিয়াছিলেন। প্রায় সংসারের উপকারার্থই মহাদ্বাক্তিরা জন্ম-
গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

আস্থামগ্রে জলধিরধুনা তং তরিষ্যাস্থবশ্যং
 তস্মাৎ কিঞ্চিদ্রুমমপি ন তে ভাবি পাথোজ নুনং ।
 রামং স্মৃদ্ধা তরতি সহসা ঘোরসংসারসিকুং
 ক্রহি ক্ষুদ্রাস্থনিধিতরণে তং স্মরন্ কোভয়ী স্মাৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ।

সমুদ্র অগ্রে থাকিলেও তাহা পার হইতে ভয় হইবে না, ইহা
 এক্ষণে বলিতেছেন। হে পাথোজ! অগ্রে সমুদ্র আছে, থাকে না
 কেন, ইদানীং অবশ্যই আহা পার হইবে, তাহা হইতে নিশ্চয়
 তোমার কিছুই ভয় হইবে না। রামকে স্মরণ করিলে অচিরকালেই
 ঘোর সংসার-সাগর পার হয়। বল দেখি, সেই রামকে স্মরণ করিলে,
 ক্ষুদ্র সমুদ্র-তরণে কোন্ ব্যক্তির ভয় হইবে? কাহারো হইবে না ॥ ৪৩ ॥

স্বচ্ছন্দং ত্বং ব্রজ ভজ ভয়ং রাক্ষসেভ্যো ন ধীর
 পশ্যাস্তুত্বাং নয়নসুভগং কিং দয়াদ্রা ন তে স্ম্যঃ ।
 ত্বং তৈঃ পাতৈশ্চরপি নরগণৈস্তাদৃশো যাচিতেপি
 তিষ্ঠেত্তত্র ক্ষণমপি সখে নৈব কার্যানুরোধাৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ।

রাক্ষস হইতেও পদ্মের ভয় হইবে না, ইহা এক্ষণে বলিতেছেন।
 হে ধীর! তুমি স্বচ্ছন্দরূপে যাও, রাক্ষস হইতে ভয় পাইও না।
 তোমাকে নয়নপ্রিয় দর্শন করিয়া, তাহার। কি দয়াদ্রা হইবে না?
 অবশ্যই হইবে। কিন্তু হে সখে! তাদৃশ অর্থাৎ নয়নপ্রিয় তুমি
 রাক্ষসকর্তৃক ও অন্য পথিক নরকর্তৃক প্রার্থিত হইলেও কার্য্যা-
 জুরোধবশতঃ সে স্থানে ক্ষণকালও থাকিও না, সে স্থানে থাকিলে
 তোমার করণীয় কার্য্যের বিলম্ব হইবে ॥ ৪৫ ॥

তাক্সা জন্মাবনিমহমিমাং নিশ্চিতং ন ব্রজামি
বস্মাদ্ধূংখং পথি মম ভবেদ্বাষসে চেদিত্তি ত্বং ।
সত্যং তস্মিন্ যদি তব গতির্নোভবেম্মে ভবেত্ত-
ন্মাত্তুদুঃখং নরকমপি তে ভব্যমস্মিন্ পরত্র ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ ।

হে সীতে ! এই জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া আমি নিশ্চয়ই যাইব
না, যেহেতু পথি যাইতে দুঃখ হইবে, যদি ইহা বল, এ সত্য, ইহা
বলিতে পার; কিন্তু যদি তোমার সে স্থানে গমন না হয়, তবে আমার
মৃত্যু হইবে এ কথা নিশ্চয়। তাহা হইলে, তোমার পথিগমনের দুঃখ-
পেক্ষায় এ অধিক ঐহিক দুঃখ হইবে, এবং পারত্রিক নরকগামীও তুমি
হইবে। এস্থলে যাহা বিবেচনা হয়, তাহাই কর ॥ ৪৬ ॥

সত্যং মন্যে শমনজনকপ্রাণমিত্রস্তা নুনং
ভীতিমৃত্যোরপি ন হি তবাস্তু চিরং পঙ্কজাত ।
অন্যং শঙ্কাস্পাদমুত তবেহাস্তি কিং বা বদ ত্বং
গচ্ছাদৈব দ্রুততরমহো কিং ফলং স্যাদ্বিলয়ে ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ ।

মৃত্যু হইতেও পদ্মের ভয় নাই, ইহা অধুনা বলিতেছেন। হে পঙ্ক-
জাত ! আমি ইহা সত্য সত্যই মানি, যে শমনজনকের মিত্র তুমি, মৃত্যু
হইতেও তোমার চিরকালই ভয় নাই। বল দেখি ? তোমার এই পথি
অন্য আর শক্তি স্থান কি আছে ? অতএব শীঘ্রই গমন কর। বিলম্ব
আর কি ফল হইবে ? ॥ ৪৭ ॥

তস্মাদ্ব্যাত্নাদিতিরপি ভয়ং হিংস্রকৈস্তে ভবেনো
 আশ্বে কো বা জগতি ভবতো ভীতিহেতুঃ সরোজ ।
 কুদ্রাঃ সন্ত ব্রজ লঘুগতির্নির্ভয়ং ত্বৎপ্রসাদা- *
 মুনং দুরীভবতু মম হে অদ্য তদ্বিপ্রয়োগঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ ।

ব্যাত্নাদি হইতেও ভয় নাই, ইহা সম্প্রতি বলিতেছেন। হে
 সরোজ! মৃত্যু হইতে ভয় না থাকায় হিংস্রক ব্যাত্নাদি হইতেও
 তোমার ভয় হইবে না। এই জগতীতে আর তোমার ভয়ের কারণ কে
 আছে ? কুদ্র জন্তুরা থাকিলেও ক্ষতি নাই, তুমি নির্ভয় হইয়া ক্রত-
 গতি গমন কর। তোমার প্রসাদাৎ আমার অদ্যই রামের বিচ্ছেদ নিশ্চয়
 দূর হউক ॥ ৪৮ ॥

তস্যোপান্তে ত্বয়ি বনরূহ প্রস্থিতে বংশবর্ষা-
 সূর্যাস্তায়ং পরমসুহৃদিত্যমুজ্জ্বলোতিমত্নাৎ ।
 সূগ্রীবোপি স্থপিতৃসখ ইত্যেব মানং প্রকুর্ধ্যা-
 দন্যে কুযুঃ কিমুত কপয়ো রামসুগ্রীবভৃত্যঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ ।

সে স্থানে পদ্ম অমান্য হইবেন না, এক্ষণে ইহা বলিতেছেন। হে
 বনরূহ! তুমি রামচন্দ্রের নিকট গমন করিলে, ইনি বংশশ্রেষ্ঠ সূর্য্যের
 পরম সুহৃৎ, এই বলিয়াই অতি যত্নপূরঃসর অমুজ্জ্বল রাগ তোমার
 মান করিবেন। সূগ্রীব রাজাও ইনি স্থপিতৃর সখা, ইহা বিবেচনা করিয়া
 সম্মান করিবেন। রাম ও সূগ্রীবের ভৃত্য অন্য বানরেরা যে শত্রুর মান্য
 বলিয়া তোমার মান করিবে, ইহার আর কথা কি? অবশ্যই
 করিবে ॥ ৪৯ ॥

সুগ্রীবস্যাঙ্গদ উত যদা ভ্রাতৃপুঞ্জোরহস্য-
দাত্ত্বাং পৃচ্ছেদ্বদতু সুসমং বুদ্ধিমত্ত্বাং প্রকাশ্য।
প্রক্টবো কস্মুমিতি হি সুহৃত্তস্য চাহং তদা ক-
শেদিত্যুচ্যাং সলিলজ ভবানঙ্গদং তং স এবং ॥ ৫০ ॥

অমুবাদ।

হে সলিলজ! সুগ্রীবের ভ্রাতৃপুঞ্জ অঙ্গদ যেকালে রহস্যক্রমে
তোমাকে যে প্রশ্ন করিবে, তৎকালে তুমি নিজের সুন্দর বুদ্ধিমত্তা
প্রকাশ করিয়া বলিও। যদি অঙ্গদ তোমাকে কস্মুং এই প্রশ্ন করে, তবে
(ক শব্দ দ্বারা সুগ্রী, এই অভিপ্রায়ে) আমি তাঁহার সুহৃৎ, এই কথা
বলিও। যদি জিজ্ঞাসা করে, তৎশব্দ দ্বারা কঃ অর্থাৎ কি? তবে
তুমি পূর্ববৎ সুগ্রীভিপ্রায়ে সঃ, এইরূপ অঙ্গদকে উত্তর করিও ॥ ৫০ ॥

প্রশ্নেহিতিথ্যা তব কথয় কেতীক্ষ সাক্ষাঙ্গরীরে
কা সংজ্ঞেতি প্লবগবর মে জ্ঞাননাস্তেহিথিলেষু।
জিজ্ঞাসো চ ক তব বসতিঃ সান্তি সর্বত্র নুন-
নিত্যন্তু। তং বদতু প্রকটং নামধামাদিকস্তু ॥ ৫১ ॥

অমুবাদ।

যদি প্রশ্ন করে, তোমার অভিথ্যা অর্থাৎ নাম কি? তবে তুমি
শোভাভিপ্রায়ে উত্তর করিও, যে সাক্ষাৎ শরীরে দেখা। যদি জিজ্ঞাসা
করে, তোমার সংজ্ঞা কি? তবে তুমি জ্ঞানাভিপ্রায়ে বলিও, যে হে
প্লবগবর! আমার অখিল পদার্থে জ্ঞান আছে। যদি জিজ্ঞাসা করে,
তোমার বসতি কোথায়? তবে তুমি রাত্রি অভিপ্রায়ে বলিও, যে সে
নিশ্চয় সর্বত্রই আছে। এইরূপ কথাবার্তা বলিয়া অঙ্গদকে প্রকাশ
করিয়া তোমার নাম ও নিবাস স্থানাদি বলিও ॥ ৫১ ॥

কীশাধীশাঙ্গদকপিমথোবায়ুপুত্রং কপীন্দ্রং
মুখানন্যানপি কপিচয়ান্ ভল্লুকেন্দ্রাদিভল্লান্
আশীর্কিজ্ঞাপয়তু মম হেপদ্ম ভূয়ো বদেচ্চ
শীঘ্রং যুয়ং জলধিবসনাপুত্রিকামুদ্ধরেত ॥ ৫২ ॥

অমুবাদ ।

হে পদ্ম ! তদনন্তর বানরাধিপতি অঙ্গদকে ও কপীন্দ্র বায়ুপুত্রকে
ও অন্যান্য প্রধান বানরদিগকে ও ভল্লুকপতি প্রভৃতি ভল্লুকগণকে
আমার আশীর্বাদ বিজ্ঞাপন করিও, এবং এ কথাও বলিও, যে
তোমরা শীঘ্রই পৃথ্বীপুত্রী সীতাকে উদ্ধার কর ॥ ৫২ ॥

অদ্যৈতয়ে কমল রুচকং কঙ্কণস্থানমুচ্চং
তত্তাড়স্যস্থলমিহগতং সোহপ্যাগাৎ কণ্ঠদেশঃ ।
গ্রীবাভূষা মম শিরমগাৎ তৎস্থভূষাহতাজ্ঞত-
দেষা পীরোত্তম বিঘটনোপস্থিতিস্তদ্বিয়োগাৎ ॥ ৫৩ ॥

অমুবাদ ।

সীতা ছলক্রমে নিজের অবস্থা জানাইতে বলিয়াছিলেন । হে
কমল ! এখানে অদ্য আমার এই রুচক অর্থাৎ অঙ্গুবীয়ক, উচ্চ কঙ্কণ
স্থানে গিয়াছে । সে কঙ্কণ তাড় স্থলে অর্থাৎ বাহুদেশে গিয়াছে । তাড়,
সেও কণ্ঠদেশ গিয়াছে, আমার গ্রীবাভূষাও শিরঃপ্রদেশ গিয়াছে ।
শিরঃস্থ ভূষণ উচ্চস্থান প্রাপ্ত না হইয়া শিরকে ত্যাগ করিয়াছে । হে
ধীরোত্তম ! রামচন্দ্রের বিয়োগ অর্থাৎ তিনি সমীপে না থাকা হেতু
এই সকল বিঘটন উপস্থিত হইয়াছে । ফলতঃ অত্যন্ত ক্লশা হই-
য়াছেন, ইহাই ছলে বলা হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

বক্তব্যঞ্চ ক্ষুটিমিতি নচেদো।গাতাধীনবুজ্জা।
নৈতদ্বাক্যে প্রমিতিজননং তস্য পঙ্কেরুহ স্যাৎ ।
কিন্তুস্মাকং মদনজনিতং ছুঃখমেতাদৃশঞ্চ
নৈতদ্বাচ্যং স্কুদপি সখে সন্নিধৌ রাখবস্যা ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ ।

হে সখে পঙ্কেরুহ ! এই পুঙ্খোক্ত প্রস্তাব স্পষ্ট করিয়া বলিও,
নচেৎ এ অসম্ভব বোধ করিয়া ঐদৃশ বাক্যে তাঁহার যথার্থ জ্ঞানোৎ
পত্তি হইবে না। কিন্তু মদনজনিত এতাদৃশ কষ্ট, রামের নিকট
কদাপি বলিও না, তাহা হইলে তাঁহার অন্যথা জ্ঞান হইতে
পারে ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞাপ্যো রামঃ সবিনয়নতীর্লক্ষ্মণশ্চাশিষো মে
বক্তব্যৌ তৌ ননু বিরহতো বামস্মৃন্ সংতাজেৎ সা ।
পৃচ্ছেতাং চেৎ কথমবনিজা সান্তি কিং বা কেরোতি
কস্মিন্ স্থানে কথয়তু ভবানুত্তরং শীঘ্রমেবাং ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ ।

হে পদ্ম ! রামকে আমার সবিনয় নতি জানাইও, লক্ষ্মণকে
আশীর্বাদ জানাইও, তাঁহাদিগকে এ কথাও বলিও, যে তোমাদের
বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া সীতা প্রাণ পরিত্যাগ করিবে। যদি
জিজ্ঞাসা করেন, সে সীতা কি অবস্থায় আছে এবং কি করিতেছে,
কোন স্থানে আছে, তবে তুমি এই প্রশ্ন সকলের শীঘ্র উত্তর
করিও ॥ ৫৫ ॥

বর্ণো ধূল্যাবৃত ইহ মনো রাম তেহগাং সমীপে
 রক্ষোনাদং ধৃতিরপি সমাকর্ষ্য যাতাবৃতঞ্চ ।
 বাট্শ্পর্নেত্রদ্বয়মনশনৈঃ ক্ষীণতাং বাক্প্রযাতা
 জ্ঞাতুং রক্ষোধিপতিমরণং জীব এবাস্তি তস্যাঃ ॥ ৫৬ ॥

অমুবাদ।

কি অবস্থায় আছে, তাহার উত্তর করিও। হে রাম! সীতার
 বর্ণ যে রূপ ছিল, তাহা এক্ষণে ধূলী দ্বারা আবৃত হইয়াছে। তাহার
 মন, তোমার নিকট গিয়াছে। রাক্ষসের নাদ শ্রবণ করিয়া তাহার
 ধৃতিও গিয়াছে। নেত্রজল দ্বারা নেত্রদ্বয় আবৃত হইয়াছে। ভোজন-
 ভাবে তাহার বাক্যও ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু রাবণের মৃত্যু
 জামিবার নিমিত্ত এক্ষণে তাহার প্রাণমাত্রই আছে ॥ ৫৬ ॥

সা রস্তায়াং থলু বিনিহিতে নালযুক্তারবিন্দে
 সংস্থাপ্যৈকং নলিনমনিশং তৎস্থ রাজীবযুগ্মাং ।
 উৎপাদ্যাস্তঃ কনকশিখরিপ্রাস্তমানীয় ব্যাপ্যাং
 সংপাত্যোর্ষ্যাং বিনিহিতবতীতাস্তুতং যাতু হৈতৈ ॥ ৫৭ ॥

অমুবাদ।

কি করিতেছে, ইহার এই উত্তর করিও। সে সীতা, রস্তা অর্থাৎ
 কদলী স্তম্ভেতে নিহিত করিয়াছে যে নালযুক্ত পদ্ম, তাহাতে এক
 পদ্ম স্থাপন করিয়া তত্রস্থিত পদ্মযুগ্ম হইতে জল উৎপাদন করিয়া
 স্তব্ধ পর্বতের নিকট আনয়ন করিয়া বাপীতে পতন করাইয়া ভূমিতে
 পতন করাইতেছে। পদ্ম হইতে জল উৎপাদন করিয়া, রাক্ষসের প্রাণ-
 নেশেরই নিমিত্ত। অর্থাৎ রস্তা তুল্য উরুপরিভাগে হস্তযুক্ত কর-
 পদ্ম স্থাপন করিয়া তদুপরি মুখপদ্ম স্থাপন করিয়া তত্রস্থিত নয়নপদ্ম-
 যুগ্ম হইতে জল উৎপাদন করিয়া স্তব্ধশিখরি তুল্য স্তনদ্বয়ের নিকট
 আনয়ন করিয়া বাপী তুল্য নাভিতে পতন করাইয়া ভূমিতে পতন
 করাইতেছে। ফলতঃ এই অবস্থায় ক্রন্দন করিতে ঐ জল স্তন-
 নিকট হইতে নাভিতে পতিত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হই-
 তেছে ॥ ৫৭ ॥

তত্রানান্নি প্রবসতি বনে হন্ত হে রাম দেবো
হা কিং মাং ন স্মরথ ইতি সা ভাষতে চাতিথিমা ।
অপ্রামাণ্যং কথয়তু ন চাশোকনাম্নীতি বাক্যং
যস্মাচ্ছেকো ভবতি স্মমহায়ে বনেহস্মিন্ বসন্ত্যঃ ॥ ৫৮ ॥

অমুবাদ।

কোন স্থানে আছে, ইহার উত্তর করিও। সে নীতা সেই
অনাম বনে বাস করিতেছে। এবং হে রাম! হে লক্ষ্মণ! হা হন্ত!
আমাকে তোমরা কেহই স্মরণ কর না, অতি খেদযুক্তা হইয়া ইহাও
বলিতেছে। হে পদ্ম! নীতা অশোক নাম কাননে আছে,
অপ্রামাণ্য হেতু এ কথা বলিও না। যেহেতু এ বনে বাস করত
আমার সহঃ শোক হইতেছে ॥ ৫৮ ॥

নঞত্রেষং প্রমুখবচনো নোভবেচ্ছুরি শোকাৎ
সাদৃশ্যার্থোপি চ ন বিপিনে শোকধৰ্ম্মাদ্যভাবাৎ ।
বাহুল্যার্থোপি চ নহি ভবেলক্ষণাকম্পনাত্ত
কটং স্মাত্তংপদমিতি বচঃ স্মৃষ্টনাদৃষ্টকম্পাৎ ॥ ৫৯ ॥

অমুবাদ।

নঞের, অভাব, ঈষৎ, অন্যান্যাত্ম্য, বিরোধ, অল্পতা,
সাদৃশ্য, এই ছয় অর্থ। পূর্ব্ব শ্লোকে অভাবার্থ ঘটে না; ইহা বলিয়া
একণে অন্য পাঁচ অর্থও হইতে পারে না, ইহা বলিতেছেন। এ
স্থলে নঞ ঈষদাদ্যর্থ বাচী হইতে পারে না; যেহেতু তুরিশোক
হইতেছে। আদি-শব্দ-গ্রাহ্য অন্যান্যাত্ম্য, বিরোধ, অল্পতা,
এতদ্বয়। সাদৃশ্য বাচীও ঘটে না। যেহেতু অঙ্গমোচনাদি রূপ
শোকের ধর্ম্ম বসে নাই। বাহুল্যার্থও বলা যায় না। যেহেতু
লক্ষণাকল্পনা হয়। অশোক পদ কেবল রুঢ়, অর্থাৎ তাহার কিছুই
অর্থ নাই, এবাক্যও সুন্দর হয় না। যেহেতু অদৃষ্ট কল্পনা করা
হয়। হে পদ্ম! অতএব “অনামবন” বলাই ভাল ॥ ৫৯ ॥

কিং বা নাপৈঃ কমল ভবতা তৎ সমীপেহ্য গত্বা
 ভূয়োভূয়ঃ প্রিয়তমপদে বেদনং মে নিবেদ্যৎ ।
 তীৰ্ণা পাথোনিধিজলমিদং দুঃখপাথোধিমগ্নাং
 সীতাং থিন্নাং তব বিরহতঃ শীঘ্রমুত্তোলয়েতি ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ ।

এক্ষণে প্রকৃত কথা উপসংহার করিয়া বলিতেছেন । হে
 কমল! অন্য অধিকালপে কি ফল? তুমি অদ্যই তাঁহার সমীপে
 যাইয়া সেই প্রিয়তমপদে আমার নিবেদন পুনঃপুনঃ এইরূপে
 জ্ঞাপন করিও যে, হে রাম! এই সমুদ্রজল পার হইয়া দুঃখসাগরে
 মগ্না ও তোমার বিরহে খেদযুক্তা সীতাকে শীঘ্র উত্তোলন কর ॥ ৬০ ॥

সুপ্রখ্যাতস্ত্রিপুরমথনোত্তমসবংশাবতংসো
 ধন্যোমান্যো নৃপতিতিলকঃ শ্রীমদ্রাজাভিধানঃ ।
 পুণ্যাধারো গুণিযুতবিহারাখ্যদেশাধিপো য
 স্তস্বাদেশাৎ শিশুগণমনোমোদনায়াতিযত্নাৎ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ ।

কাব্য রচনার কারণ দেখাইতেছেন । মহাদেবের উত্তম বংশজাত
 অতি প্রখ্যাত ও ধন্য ও মান্য ও নৃপতিদিগের তিলকস্বরূপ এবং
 নিখিল পুণ্যের আশ্রয়ভূমি ও নানা গুণিযুক্ত বিহারাখ্য দেশের
 অধিপ শ্রীমন্নরেন্দ্রনারায়ণ্য যে মহারাজা, তাঁহার আদেশানুসারে
 শিশুগণের মনোহর্ষনার্থ অতি যত্ন পুরঃসর এই পুস্তক রচিত
 হইল ॥ ৬১ ॥

আসীদেকো ধরণিবিবুধচ্চন্দ্রনাথভিধানঃ
 স্নুস্তুস্তাখিলগুণযুতো বিপ্র আনন্দনাথঃ ।
 তৎপুত্রোহি ক্ষিপঘনশকে সিদ্ধনাথাত্ম্য বিপ্র-
 স্তদেশহোব্যরচয়দিদং পদ্মদূতাখ্য কাব্যম্ ॥ ৬২ ॥

অমুবাদ ।

কোন ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত হইল, এক্ষণে তাহার পরিচয়
 দিতেছেন। পৃথিবীর সুপণ্ডিত চন্দ্রনাথ নামিক এক ব্যক্তি ছিলেন,
 তাঁহার পুত্র সমস্ত-গুণাধার আনন্দনাথাত্ম্য এক প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন,
 তাঁহার পুত্র পুৰ্ণোক্ত বিহার দেশস্থ সিদ্ধনাথ বিপ্র অন্ধি হিপ ঘন শকে
 অর্থাৎ সপ্তশত দ্বাশীতি শকাব্দে এই পদ্মদূত নাম স্মৃতম কাব্য
 রচনা করিল ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীসিদ্ধনাথ শর্মা-বিদ্যাবাগীশ-বিরচিতঃ

পদ্মদূতকাব্যং সম্পূর্ণম্ ।



